

Eines Einverständnisses  
voraussetzend dass ich  
bei mir für Biennale

- 1.) Schriftliche Typus vorlegen
- 2.) Ideoprogramm 1952
- 3.) Aztekenpaar
- 4) u. schwarze Typus auf Hell  
(kleines Bild, eiförmig  
ohne Titel).

Der letzte Punkt sagen das  
es möglichst schnell fe-  
ralent werden.

Das Lielsen!

Hier nochmals die Liste  
für die Biennale, diesmal  
besser geschrieben.

Dr. Röhrl bekam nicht diese  
Liste, sondern seinen Vordruck  
ausgefüllt.

Für heute nur die Dinst-  
schläge mit Kenntnis. - Hier ist  
sich los. - Würde sein mal  
mit einem großen Komplex in  
Eure mitschauen. Heiderer für die  
Cure Fe 1.

zur gleichen Zeit  
erschienen:

IGNAZIO SILONE  
FONTAMARA  
ROMAN

Was die Stärke und Schönheit der Romane von Silone ausmacht, ist der gleichmäßige epische Ton, durch den er einen Verga erreicht: was jener für Sizilien und seine Fischer, ist er für die Abbruzzen und die Landarbeiter, über die er sich leidend beugt. Auf homerische Weise tritt eine Fülle von Gestalten auf, und hinter jeder sind ihre Familienverzweigungen bis in die Städte, bis nach Rom, so daß eine Soziologie von ganz Italien entsteht.

Hoffe, daß die mit der  
Vahr für Vorläufe für  
Zirolol <sup>City</sup> Gallery einver-  
standen sind.

Arten von Besten  
Stg. - Bad Camerak  
Darsberg 16

# Notiz für uns

## Biennale

	Nr.	Ver. Wert
Schreitende Figur 1934 100 x 65	108	30
Tennis mit Kreis 1934 66 x 65	87	25
Figuren mit schwarzem Oval 1935 100 x 81	525	50
Ideogramm auf Beige 1937 65 x 54	630	20
Eidos VI 1939 100 x 81 100 x 81	73	50
Eidos 1938 40,5 x 25,5	140	15
Steingarten II 1939 65 x 54	68	40
Ohne Titel (Braunes Reliefbild) 1942 64,7 x 53,7	641	20
Ohne Titel (Graues Reliefbild) 1942 40 x 49,7	222	20
Owambo 1944/48 65 x 81	291	30
Gilgamesch und Ischtar 1947 73 x 100	69	<del>20</del>
Spitze Formen 1948 65 x 54	75	20
Szene aus Gilgamesch 1948 46 x 54	578	20
Aztekenpaar 1948 81 x 100	29	50
? Bewegungen einer Landschaft 1949/50 65 x 81	487	25
Ohne Titel 1950 45,7 x 53,6	340	15
Mogador auf Vilett 1951 81 x 100	534	40
Wind 1951 100 x 125	51	50
Ideogramm 1952 65 x 54	264	20
Safer 4 1953 81 x 65	119	40
Safer 5 1953 100 x 81	30	50
Montaru(mit Go) 1954 150 x 120	652	<del>60</del>
Scherzo 1954 54 x 65	484	30
Hieronymus Bosch gewidmet (mit schwebendem Dreieck) 1955 81 x 100	230	45
Han - i auf Gelb 1955 130 x 81	142	50
ARU 4 1955 81 x 100	599	40
Bluxao 1955 45,3 x 35,8	662	<del>25</del>
Ohne Titel 1955 46 x 65	121	20
? Schwarze Formen 1949 65 x 81	475	20